

Manuel Bohórquez

FLAMENCO



El pasado miércoles acudí a darle el último adiós al cantaor Gaspar de Utrera y comprobé, una vez más, que el mundo del flamenco ya no es lo que era. Gaspar no fue lo que se dice un buen relaciones públicas y en sus últimos meses de vida, postrado en una cama, apenas fue nadie a verlo para decirle: "Primo,

¿necesitas algo?". ¡Con la de primos que tenía este cantaor! Los tenía hasta payos, que ya es tener primos. Me lo decía su compadre El Cuchara echando lágrimas como castañas: "Nadie ha echao cuenta de él". Y digo yo una cosa: ¿De verdad le importaría al bueno de Gaspar que nadie fuera a ver cómo se consu-

mía en una cama? Si durante setenta años ha pasado de todo, ¡cómo le iba a importar eso a Gaspar! Vivió como un Tomás Pavón de este tiempo. Dueño de una garganta y un eco gitano irrepetibles, se ha ido como vivió siempre: discretamente. No hubiera sido lógico ver televisiones y políticos en su entierro. ¿Para qué?

## La soledad de Gaspar de Utrera

# «Me gusta mucho que hablen del estilo Chicuelo»

SEVILLA ■ Hijo de padres extremeños, es de Cornellá y con *Diapasión* ya tiene dos discos en solitario en el mercado. A pesar de ello, es más conocido por ser el guitarrista de Mayte Martín, Duquende y Poveda.

Juan Gómez, *Chicuelo*, se pasea por la Campana y El Duque y nadie lo mira diciendo: "Mira, ahí va un artista flamenco". No parece un flamenco, pero es uno de los guitarristas más jondos del momento. Cuando habla de su niñez, sus ojos brillan. "Yo soy de Cornellá, el barrio de Barcelona, pero mis padres y mis hermanos son extremeños. En este barrio comencé a cantar, que es lo primero que hice. Después me dio por la guitarra y aquí andamos".

Sobre si los guitarristas que también cantan son mejores guitarristas, asegura que sí. "No sé si mejores, pero, desde luego, sí más completos. Para acompañar a los cantaores, es imprescindible saber mucho de cante. Pero lo que es fundamental es sentir el cante", afirma.

Como todos los guitarristas de su generación, Chicuelo reconoce que la llamada de Paco de Lucía y Camarón fue decisiva. "Yo me sabía de memoria los discos de Paco y Camarón cuando era sólo un niño. Los discos de Paco fueron mi primera escuela, pero descubrí más tarde a Sabicas y a Montoya, dos fenómenos fundamentales".

Sin embargo, el guitarrista catalán afirma que decidió buscar su propio lenguaje, "porque no se puede vivir siempre de Paco ni de nadie; el guitarrista tiene que tener su propio discurso y yo decidí abandonar



EN EL DUQUE. Chicuelo ha estado de promoción en Sevilla. Le gusta el ambiente de esta ciudad.

pronto el nido", comenta. De hecho, Chicuelo tiene un aire muy personal y compone sus propios temas musicales, siendo reconocido ya como un guitarrista con sello propio.

"Lo mejor que le puede pasar a un músico es que le reconozcan un estilo", dice con orgullo, a sabiendas de que es admirado por sus propios compañeros. Por otra parte, reconoce que haber nacido en Barcelona le ha facilitado las cosas. "Por supuesto. En primer lugar porque la competencia es menor que por Andalucía, porque somos menos guitarristas. Eso hace que tengas menos influencias y, se-

guramente, contribuya a que formes mejor tu propia personalidad. Y yo he tenido la posibilidad de escuchar en Barcelona a todos, como cualquier guitarrista de aquí. Pero Barcelona es otro mundo...", dice el artista.

Con respecto a su nuevo trabajo discográfico, *Diapasión*, editado por Flamenco Records, dice estar muy contento con el resultado. "Hay una diferencia de siete años con el anterior, que fue mi primer disco. He madurado y eso, en la música flamenca, es fundamental. Es muy difícil ser un gran músico siendo muy joven, salvo que seas un genio. Y los genios no

nacen todos los días...".

Juan Gómez *Chicuelo* no espera grandes cosas de esta obra, porque es consciente de cómo anda el mercado. "Cuando grabo un disco lo hago para disfrutar y dejar algo hecho. Me encantaría dedicarme a dar conciertos, pero tengo los pies en el suelo y sé que es difícil".

Al preguntarle sobre el hecho de que hoy manden en el cante figuras como Mayte Martín y Miguel Poveda, catalanes los dos, el artista asegura que no sabría decir por qué. "Se lo han currado mucho, precisamente al no ser andaluces. Y ahí están. Sólo puedo decir eso..."

## Alicia en el país de los baretos flamencos

■ Hay cantaoras que llevan años intentando encontrar su sitio y aún no lo han conseguido. La sevillana Alicia Gil es una de ellas. Tiene una de las voces más hermosas del cante actual y, aunque en el flamenco no sea necesario, una belleza que marea. Siempre le ha gustado cantar en peñas, reuniones y, sobre todo, en los baretos. Por eso su disco se llama así: *Cantaora de bareto*. Para ser cantaora de flamenco no sólo hay que querer serlo, como le ocurre a Gil. Si fuera así de fácil habría más cantaoras que piedras de mechero, cuando se llevaban las piedras de mechero. ¿Ustedes creen que cantaoras como Pastora, La Perla, La Paquera o la Niña de la Puebla se hicieron por que sí o porque tenían el don para serlo?

*Cantaora de bareto* es un disco de corte comercial en el que la sevillana demuestra que domina los palos festeros. Con letras y músicas nuevas, dulcifica en exceso lo cantes. Incluso la soleá de Cádiz que canta a medias con Chiquetete (*Tengo un nudo en la garganta...*), la interpreta de una manera que no estremece. Chiquetete, en cambio, se agarra a los manojos como nunca lo había hecho.

Alicia acaba su obra con el martinete y la debla, estilos a palo seco que, cantados siempre por hombres -salvo excepciones-, en la voz de Alicia tienen otro sabor y sonido. Tiene una cosa importante esta cantaora: desde que empezó siempre ha querido ser ella misma. Tiene su sello.

BUENA OFERTA DE CARA A ESTE FIN DE SEMANA

## Cita de grandes figuras en el Festival de Jerez

SEVILLA ■ Los que aún no hayan hecho planes para echar atrás el fin de semana, en Jerez tienen lo que necesitan para evadirse de la campaña electoral y sus descafeinados debates: su festival de flamenco. Hoy mismo pueden ver *Mujeres*, lo último de Mario Maya, el espectáculo del año en la ciudad de Nueva York. Ma-

ñana pueden ver *Santo y seña*, de La Yerbabuena, y *Con cierto gusto*, de Rafaela Carrasco. Y el domingo, en el Villamarta también, *Romalí, danza de los gitanos*, de la veterana bailaora Manuela Carrasco.

Además de esto, el festival les ofrece otros conciertos y un magnífico ambiente. A disfrutar.



Eva La Yerbabuena.

FUE EL CANTAOR DE LA GRAN CARMEN AMAYA

## Se presenta en Osuna un libro sobre 'El Chato'

SEVILLA ■ El pasado miércoles fue presentado en Osuna (Sevilla) un libro-cedé sobre la vida y obra del célebre cantaor local José Díaz Sarria, el célebre *Chato de Osuna*, uno de los cantaores que tuvieron la fortuna de cantarle a la gran Carmen Amaya. Los autores de la obra son los buenos aficionados locales Juan Antonio

Aguilar Gómez y Manuel Zamora Reyes.

Lo más interesante del libro son las anécdotas de El Chato, cantaor al que en los años 60 le tocaron veinte millones de pesetas en la lotería mexicana. A partir de aquello fue cuando mejor cantó, porque se vino de nuevo a vivir a Osuna.